

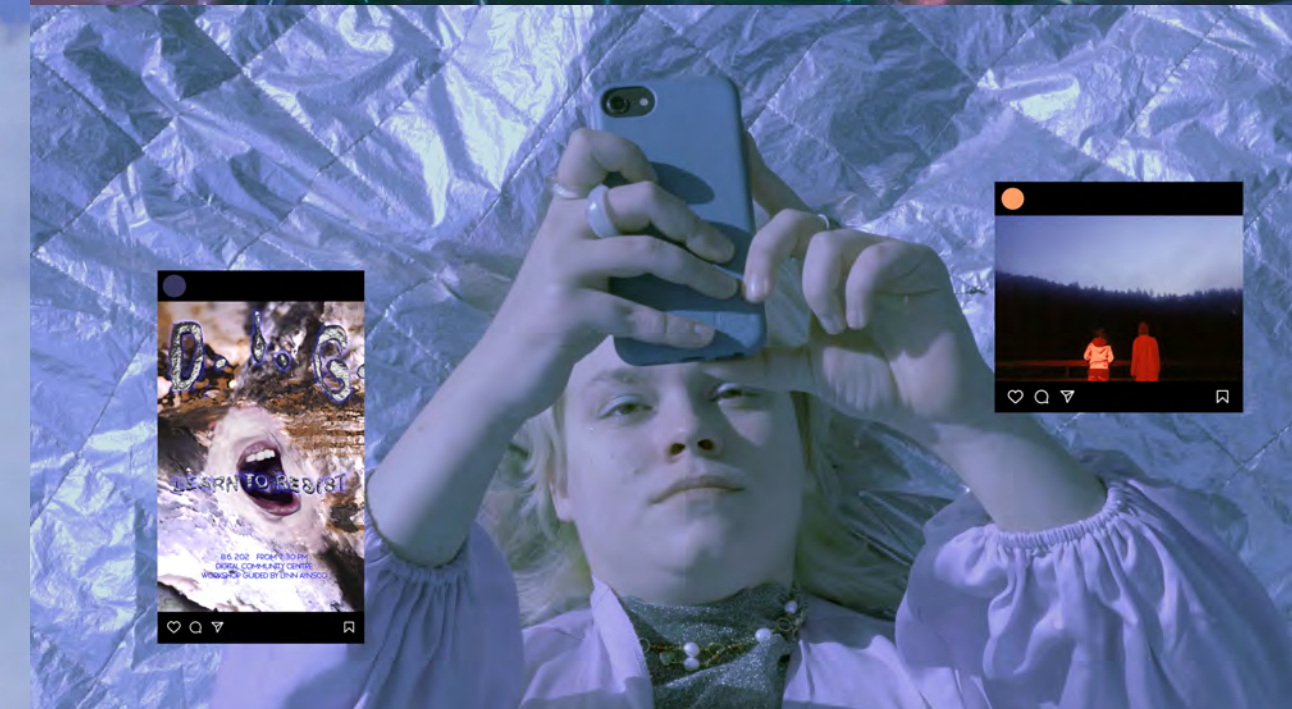
Portfolio

Veronika Poslední

Cloudy Today and Tomorrow no.2

Krátký film (9:06 min), 2023

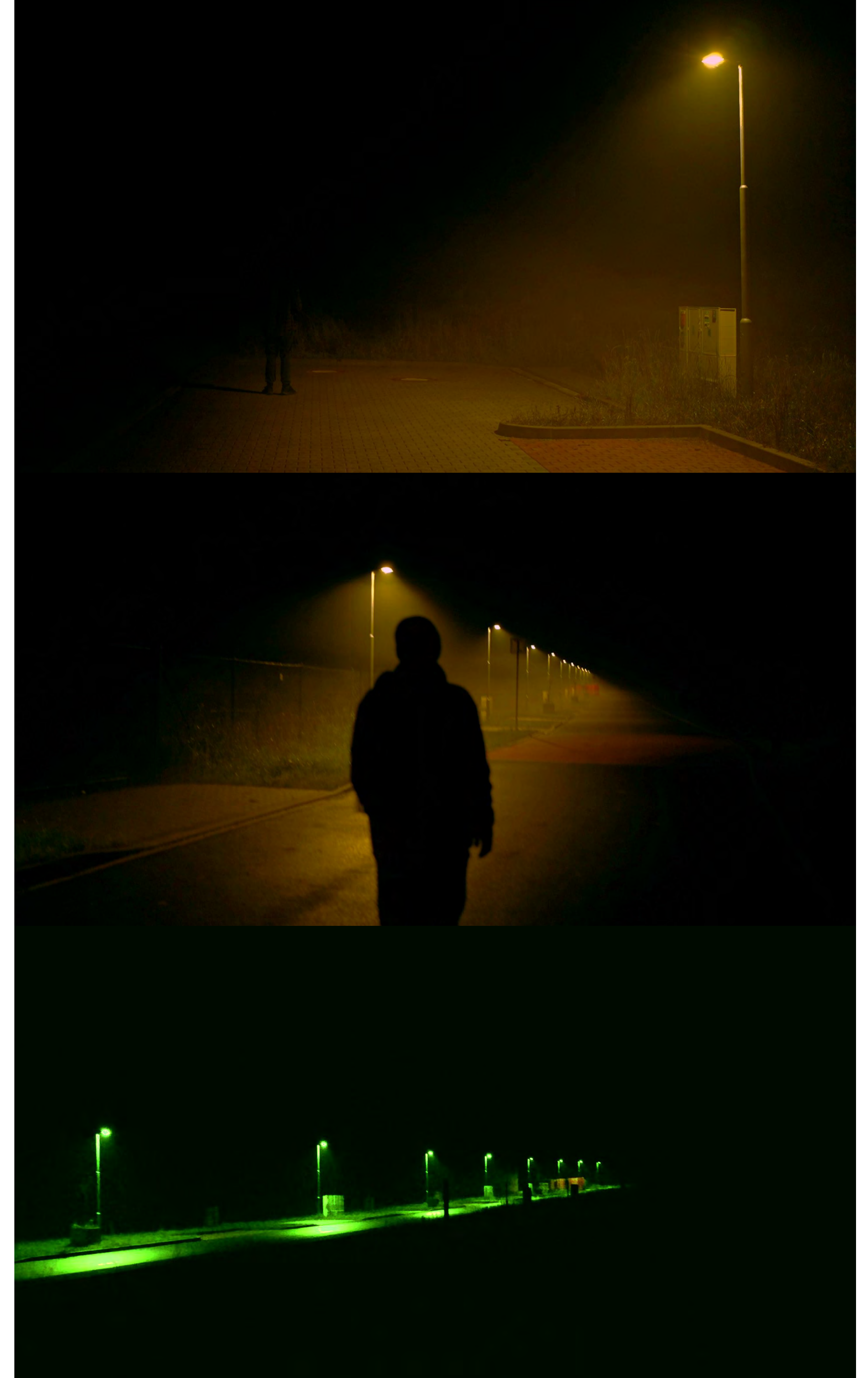
Jedná se o volné pokračování mé kontinuální práce zabývající se velkými daty, cloudovým úložištěm a jejich vlivy na fungování společnosti i jednotlivců. Protagonistkou příběhu je dívka, která nedávno ztratila svou kamarádku. Během doby, co se vyrovnává s jejím odchodem je její tělo napadeno neznámým parazitem, způsobujícím halucinace poskytující zintenzivňující smyslový prožitek všudypřítomných dat, která nesou informace nejen o ní, ale i o její kamarádce. Krátká polemika o prožívání ne/existence v digitálním prostoru, alternativních možnostech soužití, hranicích vědění a představivosti.



Invaze

krátký film (6:17 min), 2023

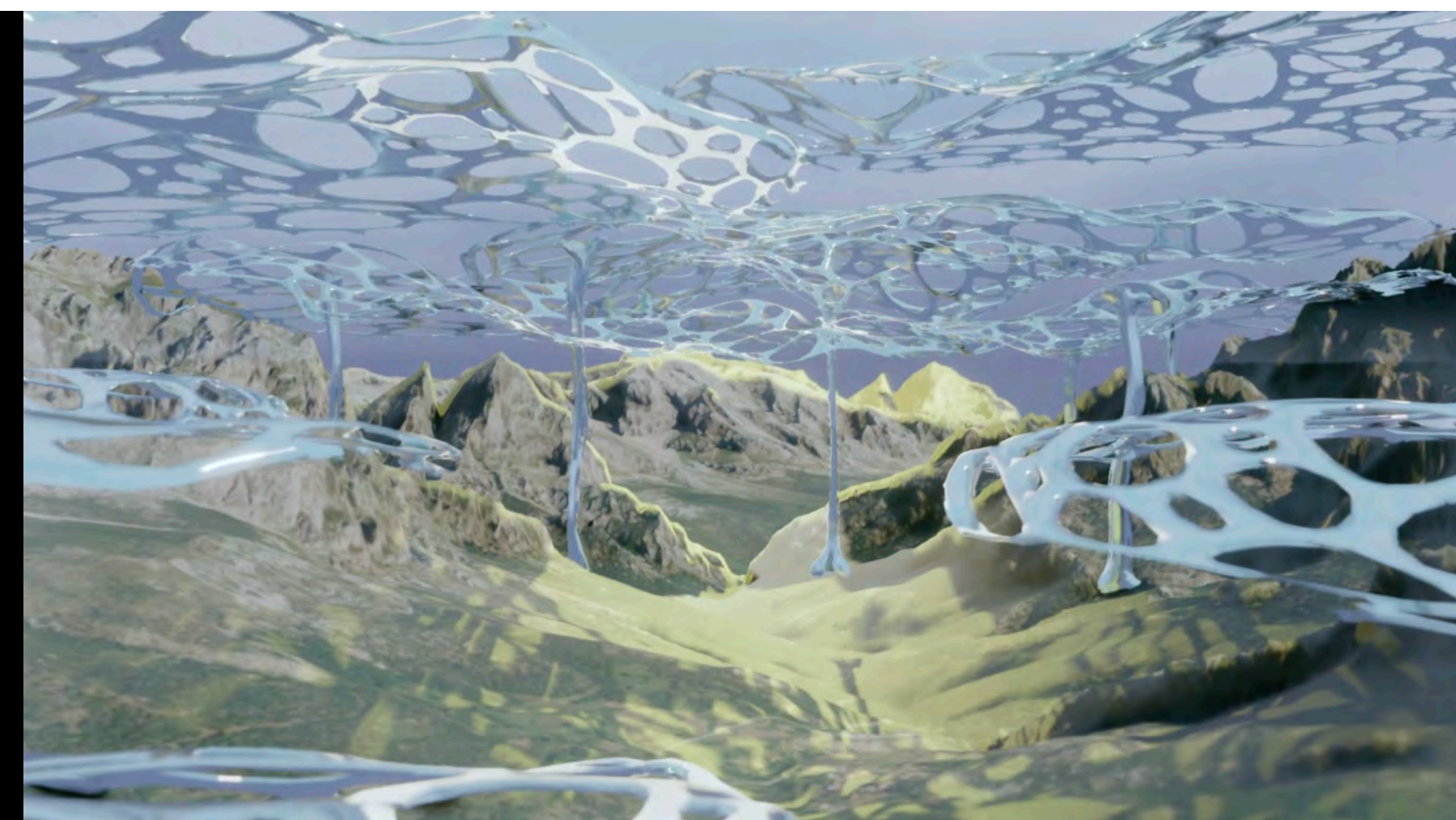
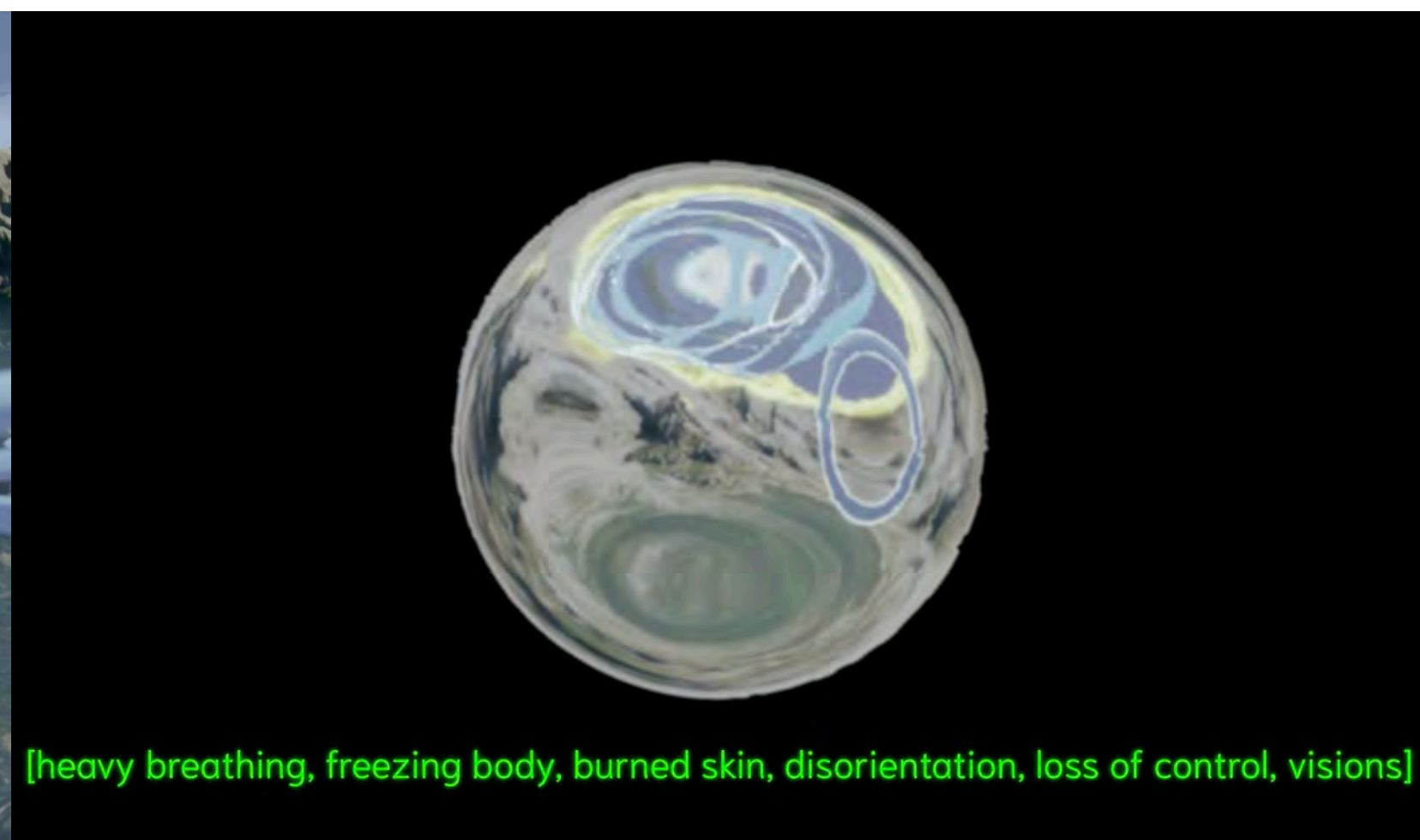
Suburbanizace jako plížící se zkáza. Místo stagnující stavby se stalo liminálním útočištěm během pandemického bezčasí a podnítilo nejen nostalgické úvahy. Stylizovaný dokument je osobním postesknutím nad transformací místa, které dlouho zůstávalo stejné. Fascinaci střídá beznaděj, zatímco se pomalu osidlují první stavby.

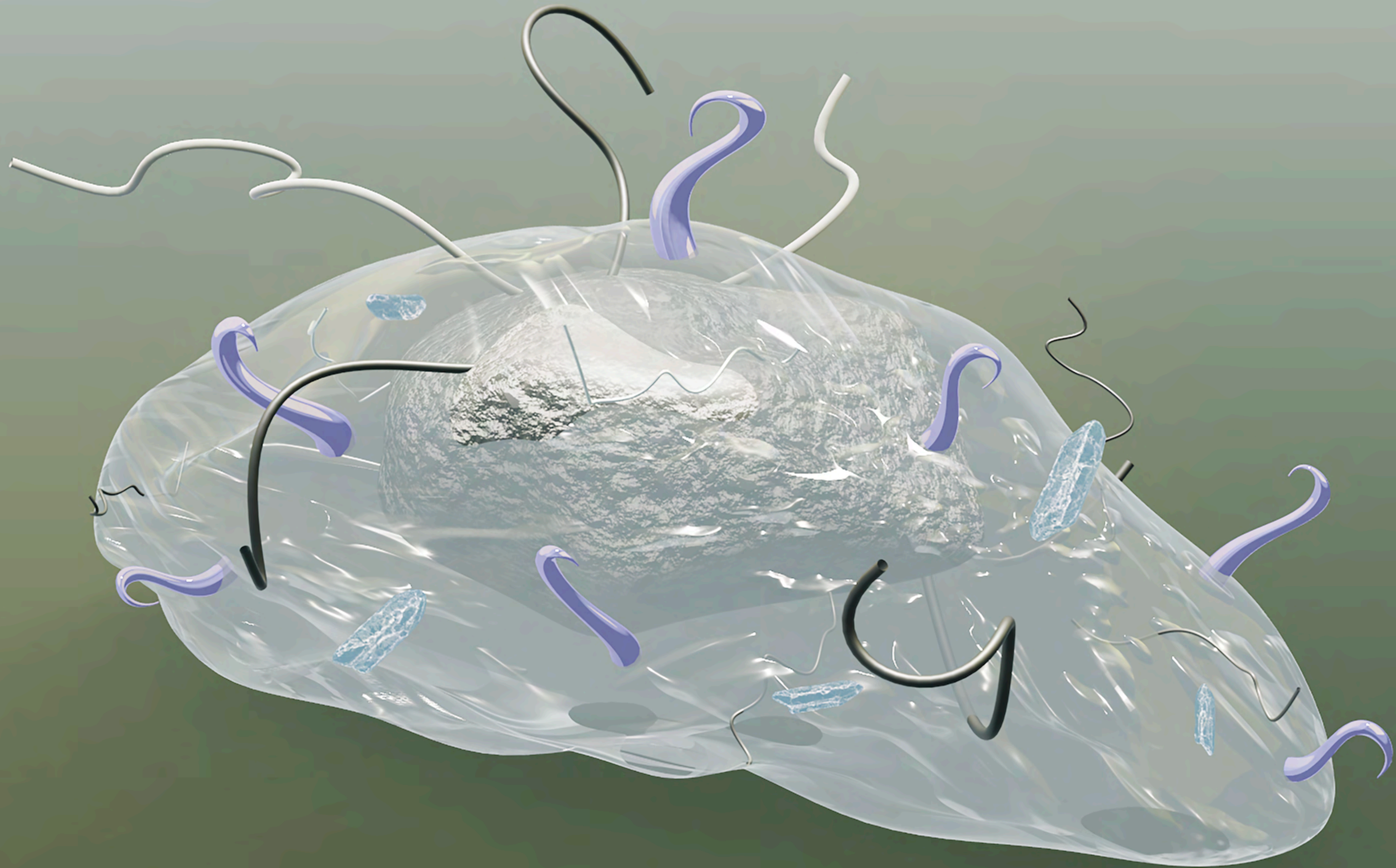


Cloudy Today and Tomorrow no.1

digitální video, 3D render (2:32 min), 2023

Poetická vizualizace materiality cloudových úložišť doplněná o myšlenkové úryvky digitálních ostatků člověka, který je po své smrti v cloudu navždy uvězněn.





Cloud Baby (Cloudy Today and Tomorrow) 3D render

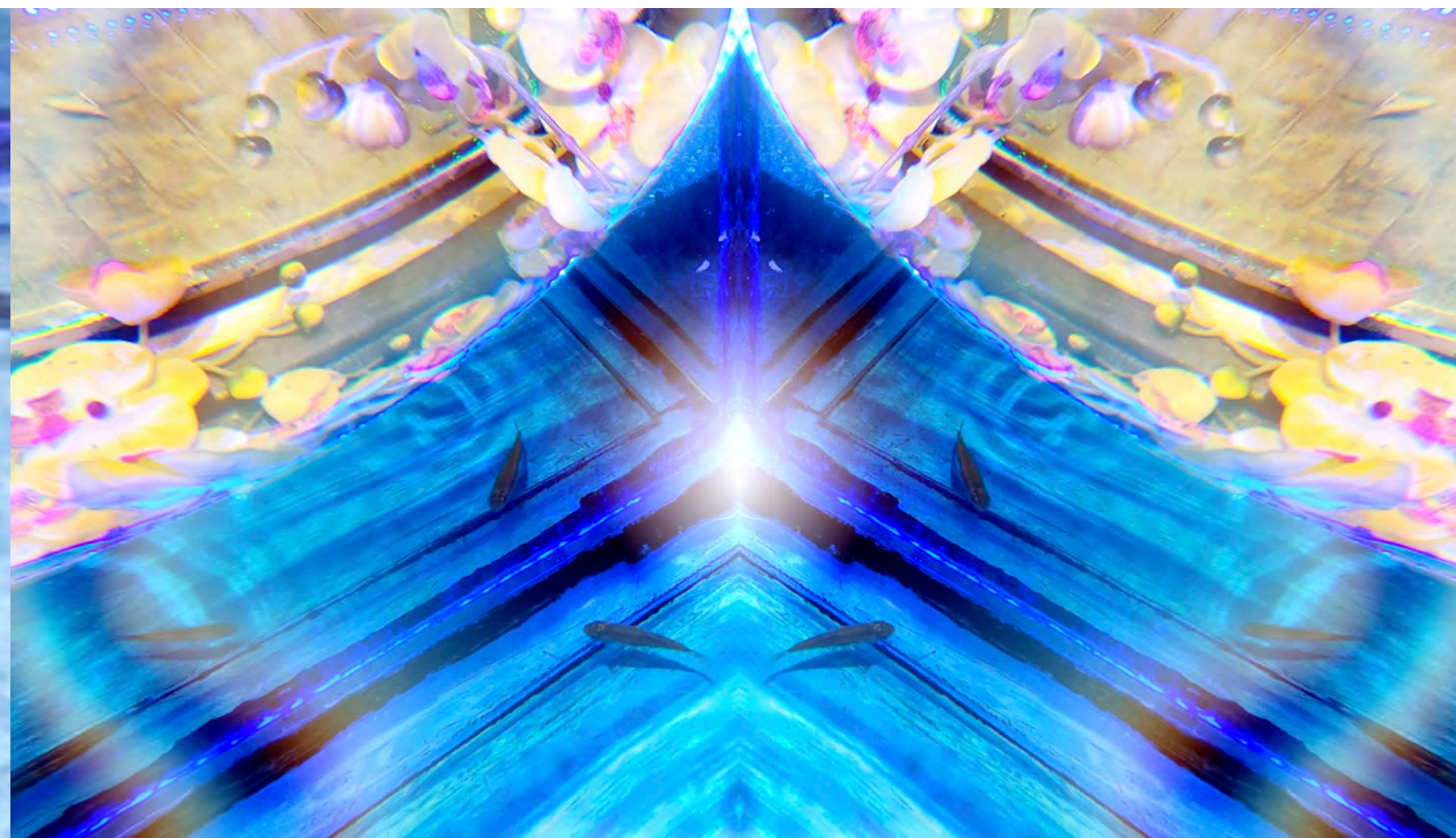


Cloudy Today and Tomorrow no.1, Holešovická šachta, FAMUFEST 40

ICHTHYS

krátký film, 3D render (7:32 min), 2024

Krátký videoesejstický snímek vyprávějící příběh rybího druhu Garra Rufa, který je využíván k tzv. rybí pedikúře. Jakožto „regenerační pracovníci“ svými bezzubými tlamičkami okusují chodidla především turistickým návštěvníkům, kterým je nabízen bezprostřední kontakt s přírodou uprostřed města. Podmínky pro kvalitní život nejsou ani zdaleka naplňovány. Trpí nedostatkem živin, neustálou září světél lemujících pustá malá akvária a kvůli nutné dezinfikaci vody se nachází téměř vždy na pokraji vyhynutí. Ve videu je historie této procedury rozplétána a spekulativně rozvíjena o osobní polemizaci nad nemožností vcítění se do zvířete bez nutné antropomorfizace mimolidské zkušenosti.



SLYŠET/VIDĚT

spoluautor Jiří Klimenta

video, 3D render (1:31 min) 2024



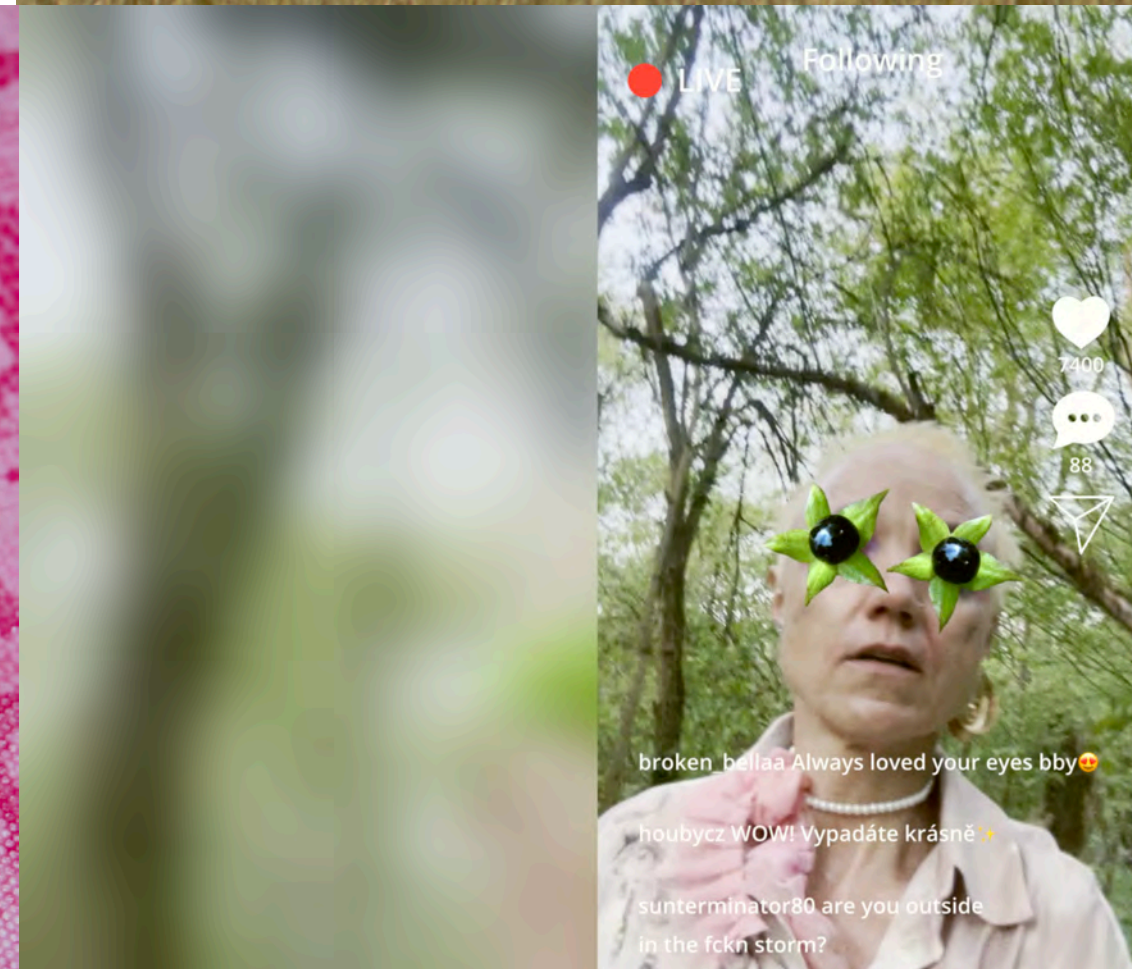
Video následuje původní motivy skladby Bohuslava Martinů Symfonie č. 6, II. Poco Allegroa vychází z dynamiky hudebního úryvku. Volně tematizuje snahy o řešení klimatické krize a využívá herní motivy - tokeny a checkpointy, které ale v našem scénáři nejsou body, ani možností spolehnout se na nový začátek.



And You Know What Comes Next...

Spoluautorka Michaela Kozáková
krátký film (12:32 min) 2024

Jedná se o hraný experimentální satirický film s prvky trendů sociálních sítí. Odehrává se v nedaleké fikční budoucnosti, která vychází z důsledků krizí současného světa. Hlavní postavy - tři starší dámy se ocitají na cestě s neurčitým cílem. Stejně tak, jak stoupá intenzita vlivu okolního environmentálně vychýleného prostředí, tak postupně eskaluje frustrace z jejich osobních životů a vzájemných vztahů.



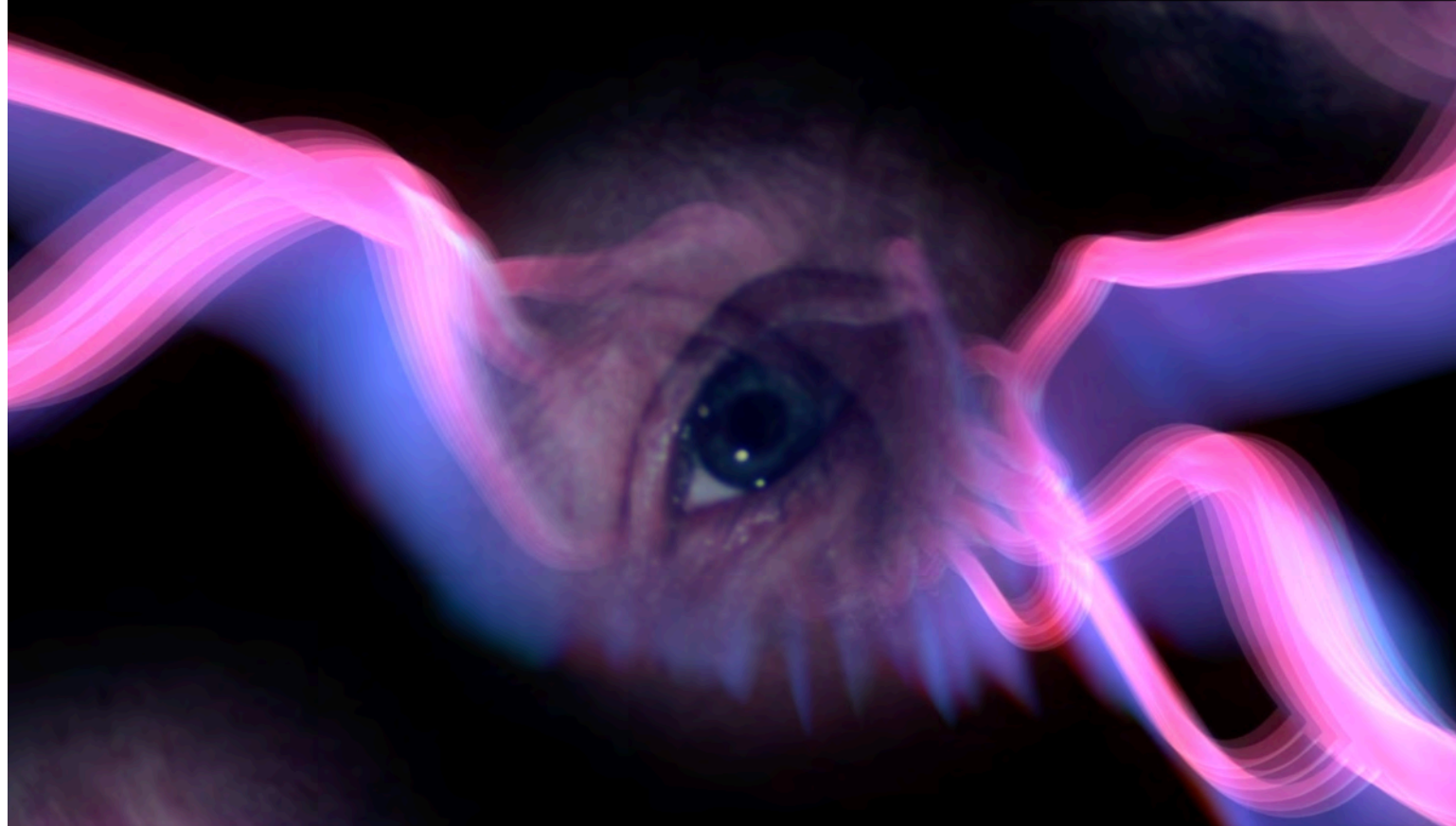


And You Know What Comes Next... (film still)

CUT THE WIRE

videoklip (2:42 min) 2025
spolupráce s Cold Meat Party

Feeling trapped in cycles that seem impossible to break. This song is about the struggle of promising yourself change, only to realize it might all be an illusion. A melancholic yet uplifting, energetic and deeply emotional journey.



Future Dusk

Krátký film (9:45 min) 2025

Dívka, která vzpomíná na budoucnost žije v prostoru plném fialových předmětů, které jí ovládají. Žena, která se snaží potlačit své lidství nachází útěchu v srsti tvorů, které nevidí. Podobají se jedna druhé, ale není jasné, jestli obývají stejný prostor a čas. Způsoby úniků jsou bludnými kruhy, obsesivním budováním plně kontrolovatelné existence.

