

o.blaaat (jap)

26. března, 19:30 koncert (Galerie Školská 28)

27. března, 13:00 dílna (Institut intermédii)

vstup volný

o.blaaat je newyorská zvuková umělkyně, skladatelka a členka sdružení Share.dj. Zabývá se elektroakustickou hudbou, zvukovými instalacemi a reflexí současné digitální kultury.

www.obla.at

Institut intermédii, ČVUT FEL, Technická 2, Praha 6, www.iim.cz

Galerie Školská 28, Školská 28, Praha 1, www.skolska28.cz

Za podpory MŠMT, projekt Open Eye

Open Eye

Cyklus dílen a přednášek na téma elektronická média, veřejný prostor, kód v obraze a zvuku.

FAMU CAS 2009

Modul:

Zvuk v oblasti multimediální performance

Sound in multimedia performance

26. - 27.3. 2009

Lektor: **Keiko Uenishi (o.blaat)** (jap)

26.3. 19:30 - Galerie Školská 28, koncert (www.skolska28.cz)

27.3. 12:45 - IIM, workshop (www.iim.cz)

Počet kreditů: 1

Předpoklad: účast

Kapacita: neomezená

Jazyk: EN

english below

o.blaat (Keiko Uenishi) je newyorská zvuková umělkyně, aktivistka, skladatelka a členka sdružení Share. Věnuje se kompozici elektroakustické hudby a zvukovým instalacím, teoreticky reflektuje současnou digitální kulturou a analyzuje zvuk pomocí experimentů s percepčními modely a kinestetickými reakcemi. Zabývá se experimenty s restrukturalizací a analýzou zvukového prostředí ve společenském, kulturním a psychologickém kontextu. Je mj. autorkou instalací "Abroad: Fillip2" pro šest zvukových stanišť (London 2005), "J'ai un secret merveilleux: Midas" (Mons, Belgie 2006), v instalaci "Car Décalé Legerement" (2006) se zabývá fenoménem zvukové percepce. V současnosti připravuje internetový performanční projekt "A Large Gap at the Level of My Head" a kolaborativní web 2.0 projekt "Broadway Dreams".

Její koncerty a instalace byly prezentovány mimo jiné ve Whitney Museum of American Art, Lincoln Center, MIT, The Kitchen, Austrian Cultural Forum, P.S.1, American Museum of Moving Image, Chelsea Art Museum, UnityGain, Rhizome.org, White Columns, ad. Spolupracuje například s Ikue Mori, Dj Olive, Lloop, Sachiko M, Tetsui Akiyamaou, Aki Ondou, Günterem Müllerem, Anthony Colemanem, Klausem Filipem, a dalšími. Je bývalou členkou skupiny Marina Rosenfeld's 17 piece guitar/powerbook orchestra a kvartetu s Ikue Mori - Kaffe Mathews - Marinou Rosenfeld.

<http://obla.at>

<http://myspace.com/oblaat>

Přednáška na IIM, 27.3.2009,
syllabus

Všichni jsme vystaveni zvuku ve stejném smyslu, v jakém jej Marshall McLuhan deklaroval jako "zvukový prostor" a John Cage pocítil jeho nervový systém a krevní oběh. Zatímco naše levá mozková hemisféra vnímá okolní vizuální prostor, pravá současně vnímá prostor zvukový. V roce 2007 jsem se pokusila toto navyklé vnímání prostoru navrátit zpět pomocí experimentů s Larsenovými efekty, známými jinak jako zpětná vazba. Tato práce vyústila v projekt Car Décalé Legerement (Because shifted slightly), instalaci pro ozvučené místnosti a otevřený prostor. Po zkušenostech s bezdrátovým mikrofonem jako zdrojem zpětné vazby jsem začala pracovat i na vizualizaci prostorové informace zvuku. Re-vizualizovaný prostor v součinnosti se zvukovým vjemem tak přináší alternativní perspektivu k již zažitým percepčním vzorcům.

1. Stručný úvod do historie použití prostorového zvuku v umění
2. Stavby oslepení: "Djinn" Allaina Robbe-Grilleta a "FEED" Kurta Hentschlagera
3. Poznámky ke zvukovému vnímání ve fenomenologii: Husserl a Merleau-Ponty
4. Zvuková aréna v životním prostoru - dopad na sociologické faktory
- 5a. Experimentální použití zpětné vazby v akustickém prostoru (zesílení předem existujícího vjemu)
- 5b. Posun ve vnímání od zdroje k vnímání. Experimenty s mapováním a vizualizací akustického prostoru vnímatele

Ukázka:

"Car Décalé Legerement"

Zvuková performance pro bezdrátový mikrofon, Wii kontroler, Lemur kontroler a laptop v prostředí prostorového zvuku.

.....
Lecture/performance on March 27th, 2009:

Just as McLuhan declared 'acoustic space,' and just as Cage heard his nervous system and blood circulation, all of us are subjected to sounds. While we have our left hemisphere of brains to lead us to sense surroundings as 'visual space,' there is always the 'acoustic space' perceived by our right hemisphere of brains. Being curious to 'undo' the habitual recognition of physical space, I started experiments with using Larsen Effects (audio feedback,) under a project titled "Car décalé légerement (Because shifted slightly)" in amplified rooms and unenclosed outdoor area in the early 2007. Further intrigued by locative attributes of a wireless microphone (feedback source point) I was using, I started to work on a visualization method of the locative information. Such 're-visualized space' in accordance with aural recognition, will give an alternative perspective to an already-acquired perception.

I will attempt to cover the topics with the following plan:

- 1) a quick introduction to 'history of spatial experiments in sound arts'
- 2) states of 'being blindfolded' (physical & non-physical): Francesco Lopez, Robbe-Grillet's "Djinn", and Kurt Hentschlager's "FEED"
- 3) some thoughts on aural perceptions in phenomenology, space talks, on Husserl and Merleau-Ponty
- 4) knowing aural arena in living environments: impact on sociological factors
- 5-a) use of feedback as a mean of experiments on aural space (amplifying the pre-existing condition)
- 5-b) shifts on attention from 'source' to 'perceiver': experiments on mapping & visualizing of the 'perceiver's aural experience'

Short demo (at the end):

"Car décalé (légerement)" - a feedback performance with wireless microphone, Wii remote controller, Lemur control surfaces, and a laptop with multi-channel speaker system. Keiko Uenishi (o.blaat) bio:

Based in Brooklyn, New York, sound activist, social composer, and a core member of SHARE (<http://share.dj>), o.blaat (Keiko Uenishi) is known for her works formed through experiments in restructuring and analyzing one's relationship with sounds in sociological, cultural, and/or psychological environments.

Her installations include: "Aboard: Fillip2" for "six sites for sound" exhibitions in London, UK (2005), "J'ai un secret

merveilleux: Midas" for City Sonic Festival 2006, Mons, Belgium. To explore in the field of aural perceptions, o.blaat created " Car décalé (légrement)", and will premiere "A Large Gap at the Level of My Head" (composing an auditory event with "specifics") both online and real-time performance in spring 2009, Uenishi also has an on-going open project "Broadway Dreams" (collaborative 'blink media documentation' on local businesses and sidewalks, utilizing web 2.0), featured in Conflux Festival 2008, NYC, and a participatory composition "Border Game" for Fronte[i]ras2 festival at a border of Spain and Portugal in autumn 2010.

o.blaat performed and/or presented works in various locations worldwide including: Whitney Museum of Art, NYC; P.S. 1 Contemporary Art Museum, DIA:Beacon, Cornell University, NY; Institute of Contemporary Art, Philadelphia, PA; MIT, Boston, MA; MUTEK festival, Montreal, Canada; ClubTransmediale, Berlin, Germany; Ultrahang festival, Budapest, Hungary; Netmage festival and Interferenze Festival in Italy; City Sonic festival in Belgium; Medien Kultur Haus in Wels, Vienna Konzerthaus and Alte-Schmiede in Vienna, Austria; Skolska28 Gallery, Institut Intermedii, and National Gallery in Prague, Czech Republic; ICA London, Tate Britain and Fortescue Avenue Gallery in UK. o.blaat has collaborated with numerous artists including: Toshio Kajiwara, Ikue Mori, Kaffe Matthews, Marina Rosenfeld, Miguel Frasconi, Ricardo Arias, Klaus Filip, Noid, Takehisa Kosugi, Steinbrüchel, DJ Olive, Eyvind Kang, Sachiko M, Tetsuji Akiyama, Aki Onda, Adriana S*, John Klima, Anthony Coleman, 242.pilots, Nobukazu Takemura, Ryuichi Sakamoto, Merce Cunningham Dance Company, among others.