

Hans W. Koch

3. dubna 2009
13:00 přednáška, 18:30 koncert
Institut intermédií
vstup volný

Hans W. Koch žije v Kolíně nad Rýnem, je hudební skladatel, performer a pianista. V posledních letech se věnuje především elektronické počítačové hudbě a zvukovým performansím. V jeho skladbách hraje důležitou roli prvek náhody a nepředvídatelnosti. Zabývá se vývojem nových hudebních nástrojů, vícekanálovým zvukem a interdisciplinárními aspekty zvukové performance.

www.hans-w-koch.net

Institut intermédií, ČVUT FEL, Technická 2, Praha 6, www.iim.cz
Za podpory MŠMT, projekt Open Eye

Open Eye

Cyklus dílen a přednášek na téma elektronická média, veřejný prostor, kód v obraze a zvuku.

FAMU CAS 2009

pátek 3.4. 2009

Modul: The representation of pitch space in acoustical space

Lektor: Hans W. Koch (de)

12:45 - 16:30 přednáška

18:30 - koncert

Místo: Institut intermédií, www.iim.cz

Počet kreditů: 1

Předpoklad: účast

Kapacita: neomezená

Jazyk: EN

english below

circle_of_fifths/pětiny kruhu

V dílně budu prezentovat základní myšlenky a techniky konceptu propojení zvuku a prostoru a různé možnosti použití akustického prostoru a prostorového zvuku na příkladech z aktuální světové tvorby a materiálu jedné vlastní skladby.

Evropská hudba je definována ve virtuálním prostoru dvanácti jednotek, seřazených rovnoměrně v pětinach kruhu a opakujících se v oktávách. Tato věta zní poněkud abstraktně, a navíc celý koncept je vzdálený skutečnému fyzickému zážitku z poslechu hudby.

V instalaci "**circle_of_fifths**", koncipované pro (stále dostupnější) osmikanálové zvukové systémy, jsem se pokusil kombinovat pomyslný intervalový kruh se skutečným kruhem vícekanálového zvuku. Po extrahování všech tónových výšek a alikvotních tónů z hudební nahrávky jsou přehrávány separátně. Hudební pohyb je tak převeden v prostorový pohyb uvnitř zvukové instalace. Zážitek z hudební skladby pak může být vnímán ve zcela jiné tělesné a prostorové dimenzi.

Hans W. Koch žije v Kolíně nad Rýnem, je hudební skladatel, performer a pianista. V posledních letech se věnuje především elektronické počítačové hudbě a zvukovým performancím. V jeho skladbách hraje důležitou roli prvek náhody a nepředvídatelnosti. Zabývá se vývojem nových hudebních nástrojů, vícekanálovým zvukem a interdisciplinárními aspekty zvukové performance.

Hledá nové zvukové kvality a hudební struktury ve všedních předmětech a rozšiřuje spektrum fyzického použití počítačů jako hudebních nástrojů. Zapojuje nejen výpočetní výkon počítačů, ale i rezonanci a zvuky jejich povrchu i intervenci do tištěných spojů.

<http://www.hans-w-koch.net>

koncert

the benchmark consort 2008

Voyohr pro osmikanálový playback

performance pro nekonečné množství neamplifikovaných laptopů. Skladbu tvoří: **more&more** pro laptop orchestra, sestaveného z dobrovolníků a pro sólistu, který hraje **bandoneonbook** na powerbook titanium. Provedení **more&more** sestává z co největšího množství laptop-performerů (mac nebo pc) a aplikace programu max/msp, kterou autor poskytne během dílny, nebo před koncertem.

http://www.hans-w-koch.org/download/benchmark_consort.pdf

Voyohr pro osmikanálový playback

Jako zdroj zvuku jsem použil jeden z porno filmů z internetu . Naprogramoval jsem neobvyklou techniku pro přehrávání: zvuková stopa začíná v nulové hodnotě a postupně se zrychluje, včetně výšky tónu. Skladba je napsána pro osmikanálový systém. Pohyb zvuku prostorem začíná zdánlivě chaoticky a postupně se stává *tour de force* akustického voye-rismu cirkulujícího kolem posluchačů.

<http://www.hans-w-koch.net/performances/voyohr.html>

The representation of pitch space in acoustical space. Analytical spatialisation used in "circle_of_fifths"

Western music is organized in a virtual space of 12 pitches, ordered in a circle of equidistant fifths and repeating over several octaves. this sentence not only sounds abstract, but also the concept has little physical reality to experience. on the other hand, in recent years, multi-channel systems have become much more widely available. for my installation circle_of_fifths i tried to combine the imaginary interval circle with a real multi-speaker circle. after extracting individual pitch-classes from recordings of music it allows playback of each pitch thru a separate loudspeaker. melodies are transformed into spatial movements, harmonies are grouped spacings and the musical gestalt can be experienced in a new dimension. the workshop will introduce the ideas and techniques behind this concept and discuss some implications on the general idea of spatialisation.

the benchmark consort is a performance for an infinite number of laptops, platiny unamplified. it consists of the pieces **more&more** for a laptop-orchestra of volunteer participants and a soloist, playing the piece **bandoneonbook** on a titanium powerbook. requirements: a) more&more: as many laptop-performers as possible, either pc or mac. b) bandoneonbook: an extra apple titanium powerbook (unamplified) the required software is provided as max/msp-standalone-application.

Voyohr for 8-channel-playback

the soundtrack of one of those short porn-movies, which are flooding the internet by the thousands. a special playback-technique is applied to the soundfile: starting from almost zero and surpassing "normal speed" before the file ends, the playback-speed (and consequently the pitch) increases exponentially during playback. at the beginning, only digital artefacts emanate, stemming from the extremely slowed down reading of the file. more and more rhythmical features surface until the original material is audible for a brief moment in its original shape, dissolving in a hysterical accelerando. the piece is for an 8-channel-playback. the spatial movement of the sound evolves from seemingly random wandering into a tour de force around the audience. a piece of acoustical voyeurism, not always nice and pretty. the german title is a pun, contracting "voyeur" and "ohr" (ear).

<http://www.hans-w-koch.net>