

友誼橋

František Fekete, Nina Grúňová,
Haruna Honcoop, Jakub Jirka, Anna
Kryvenko, Kilián Kuděla, Adéla
Kudlová, Luboš Rezler, Andrej Sýkora

Kurátor: Martin Blažíček
Produkce: Eliška Žáková

Galerie AMU
Hartigovský palác
Malostranské náměstí 12, Praha 1
<http://g.amu.cz>

Centrum audiovizuálních studií
FAMU
<http://cas.famu.cz>
infocas@famu.cz

Výstava vznikla za podpory AMU,
Ministerstva kultury ČR a Magistrátu
hlavního města Prahy.
Mediální partner: Artmap

存储 [cchun-čchu]
PDF edice, 2/2017

Vydalo Centrum audiovizuálních
studií FAMU ve spolupráci s Galeríí
AMU.

Fotografie: Oskar Helcel a archiv
autorů.

Grafická úprava a sazba: Martin
Blažíček.

Download: <http://cas.famu.cz>

Ateliérová výstava 存储 vznikla v Centru audiovizuálních studií FAMU jako výsledek volné semestrální práce doprovázené diskuzí o tématech současného světa. Výchozím bodem bylo zaměření na přítomnost, jako na referenční bod témat, estetických preferencí i použitých technologií. Toto rozhodnutí v sobě skrývá i podvědomé zavržení minulosti, nezáměr o hledání analogií v historii zobrazování, umění, technologie. Přijímáme svět, včetně jeho organického splynutí s médii tak jak je. Nesnažíme se jej kriticky hodnotit, nebo modifikovat. Vystavené práce se pohybují v souvislostech, kde rozdíl mezi virtuálním a reálným přestává být důležitý, věci, myšlenky, předměty, osoby i instituce mají své digitální, síťové i hmotné instance. Digitální povaha věcí však už nadále nemůže být nazývána efemérní, neboť nelze s naprostou jistotou říci, není-li tou skutečnější.

V prostředí, kde věci dle vlastního potřeb určují své vztahy, formy a objemy, kde se cokoli může kdykoliv stát něčím jiným, jsme se pokusili navrhnout mechanismy vyprávění, fikce, fabulace. Nebylo naším cílem adaptovat estetické normy současného umění, spíše ho střízlivě reflektovat a hledat další prostory na jeho okraji a za obzorem. S vědomím pohybu v prostoru, kde se libovolné gesto rozpouští ve síti hyperreferencí se snažíme reagovat na pojmy 3d objekt, citlivost, fikce, interface, renderování, rituál, skutečnost, spekulace, věda a virtualita.

Název výstavy znamená v překladu *digitální úložiště* a společně s kryptogramem čínských znaků odkazuje k nehmotnému i hmotnému fenoménu velkých dat – základní jednotky kapitálu a hnacímu stroji společenských proměn. Velká data, stejně jako Čína, jsou původem všech věcí.

MB, 8. 2. 2017

http://theinstitute.ieee.org/static/special-report-big-data?utm_campaign=Data%2BElixir&utm_source=Data_Elixir_2

<http://publications.lib.chalmers.se/records/fulltext/199414/199414.pdf>

http://advancedchallenges.com/wp-content/uploads/2015/06/Research_Challenges.pdf



Kilián Kuděla
Studie (Human Zoo)

*Videoinstalace, 4 monitory, stereo
reproduktory, zvuk.
2017*



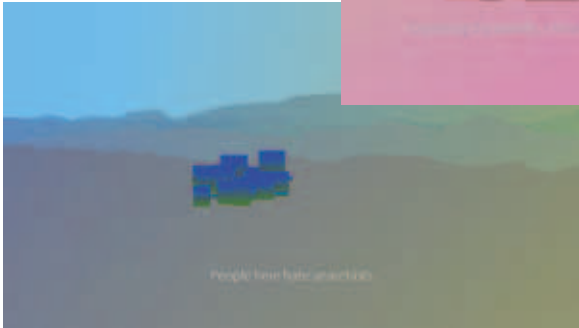


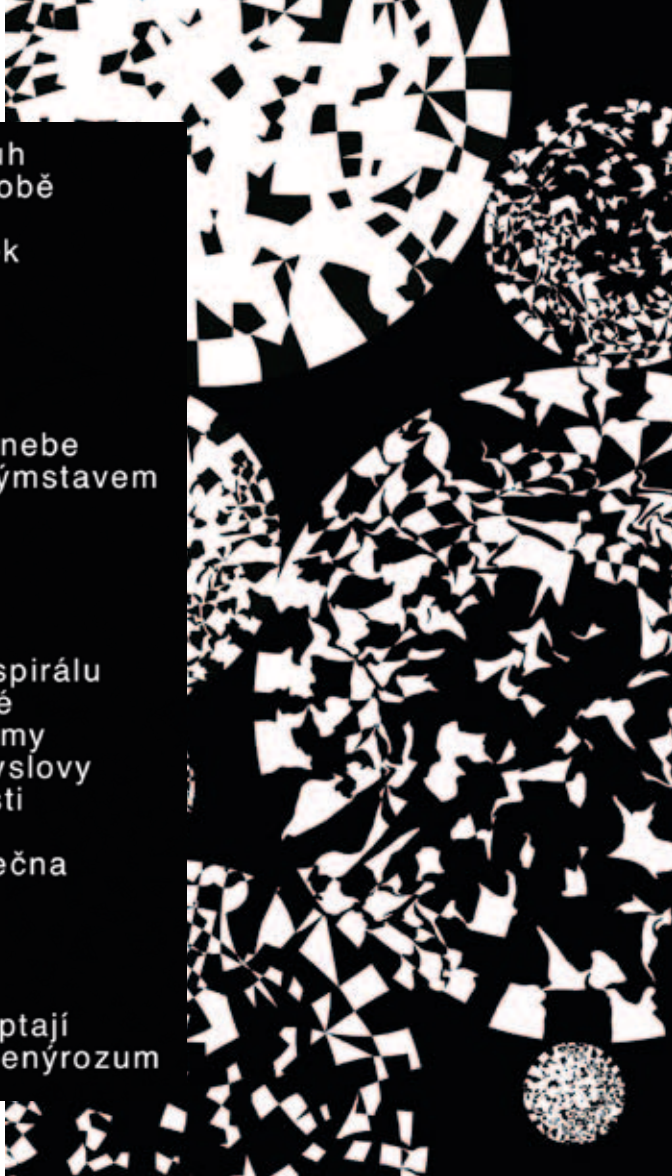


Andrej Sýkora
What a time to be alive

*On-line aplikace.
2017*

*"A lone traveler wanders through the landscapes of tomorrow.
There are still many cities left to explore. Unique, yet strangely familiar."*

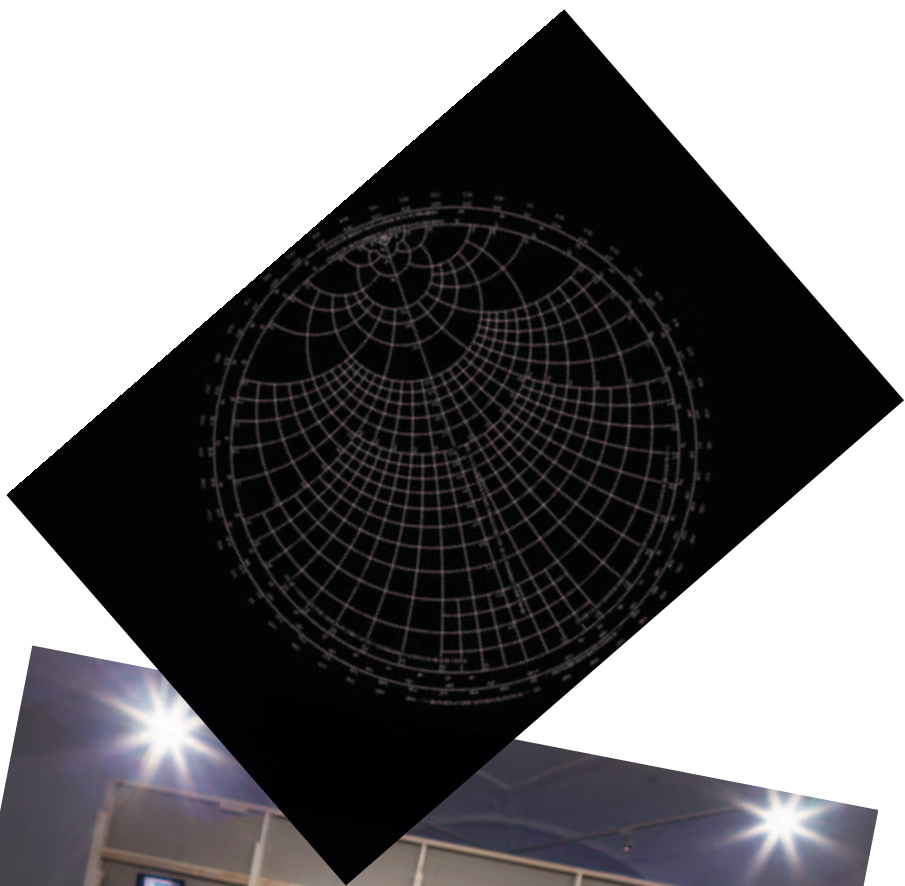




#hradbyměstatvoříkruh
#kruhzačínáakončívsobě
#jemagií
#doměstavcházíčlověk
#nevědomost
#pohybvkruhu
#slovaaoobrazy
#nerozumnění
#fascinace
#ptácipozorujíměstoznebe
#jenehybnýmkamennýmstavem
#nenadálápředtucha
#člověkHzahýbá
#vkruhuvznikátrhlina
#zakřivení
#prostorovádimenze
#kruhseproměnujevespirálu
#všejenajednoumožné
#slovasestávajívýznamy
#obrazyjsourámoványslovy
#nastávajídvěmožnosti
#zastavitse
#pokračovatdonekonečna
#zmatek
#nehybnost
#ticho
#šílenství
#hradbyměstaněčošeptají
#šílenstvíjaneohraňčenýrozum

František Fekete
Circle Town (after Smith diagram)

Instalace. 2017



Home je film o intimním prostoru, prostoru, který není určen pouze materiálními rysy věcí v něm obsažených, právě naopak, vrstvy významů vkládaných do těchto věcí námi, bytostmi, které tento prostor obydľujeme a dáváme jim tak nový význam. Chování čistých a dokonalých 3D modelů zobrazených ve své uniformitě a přítomnosti v prostoru jsou provázány s krátkými osobními příběhy vypravěče a dostávají tak vlastní patinu a intimní význam. Domov není kolekce předmětů, nýbrž kolekce příběhů vypravěčů a jejich osobní mytologie, kterou na tyto předměty přenesli, mají tedy samy možnost vyprávět.

AK

Home is a film about intimate space, a space that is not defined by the material features occupying the space, quite the opposite, layers of meanings that we, beings that occupy the space, add on top of the features. Clean and in its form perfect 3D models signify just their uniformity and presence, the viewer is being pulled inside an intimate space by a serie of short narrative stories, where the situations add an additional layer of intimacy of a personal attitude towards those objects and space. Home is not a collection of items, but a narators story collection and their personal mythology, that has beed transfered to the objects, and thereby they gained an ability to tell stories too.

AK

Adéla Kudlová
Home

HD video, 2 min 12 sec.
2017



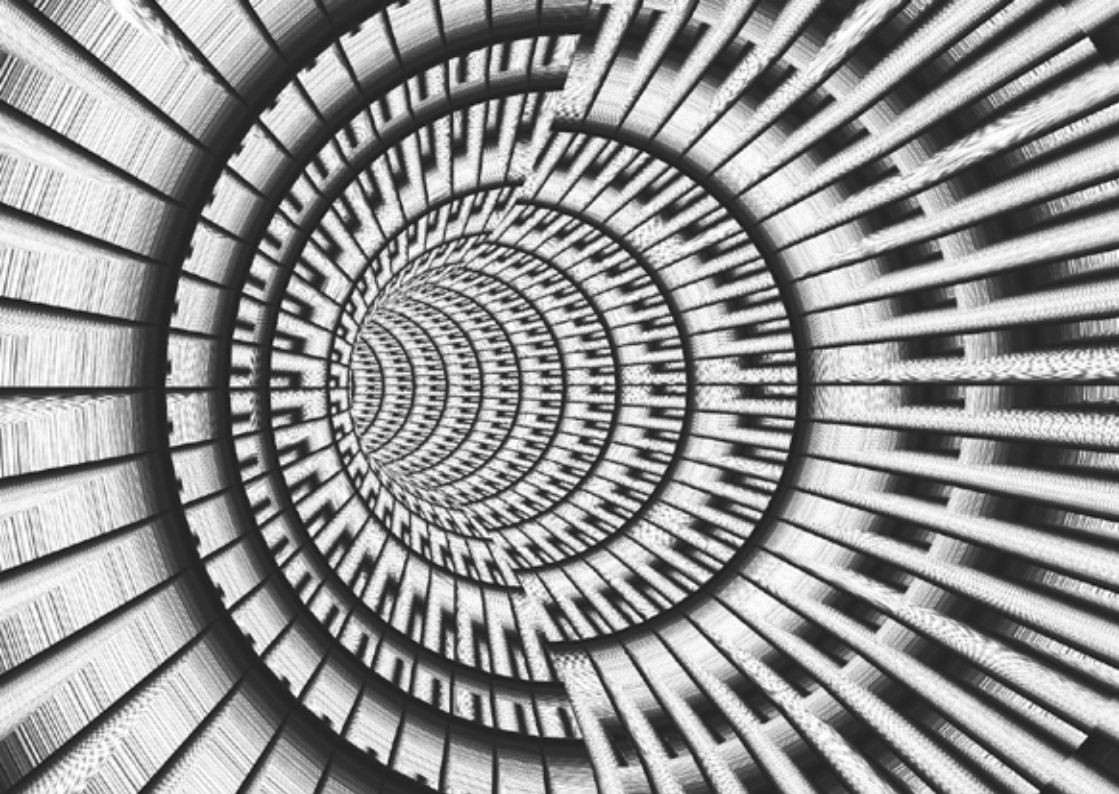




Anna Kryvenko
Bez názvu

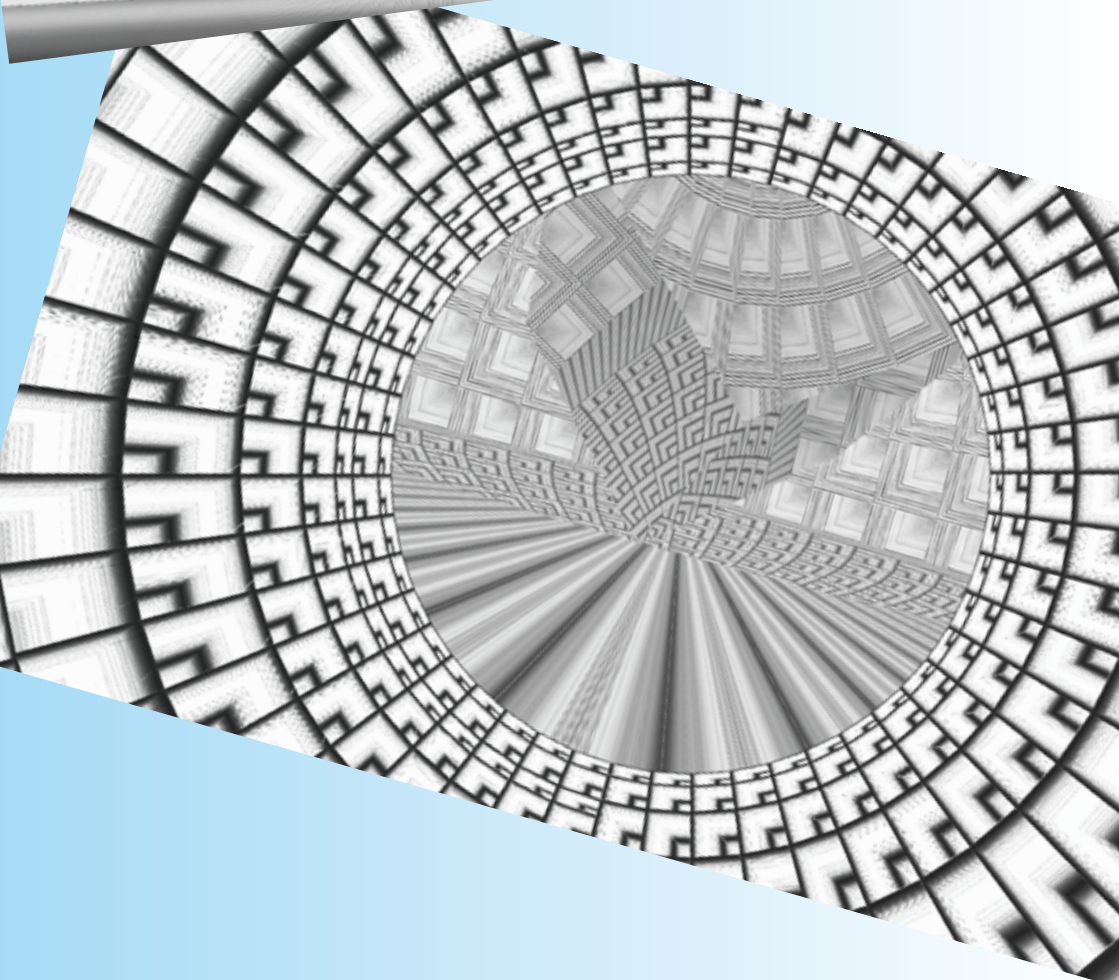
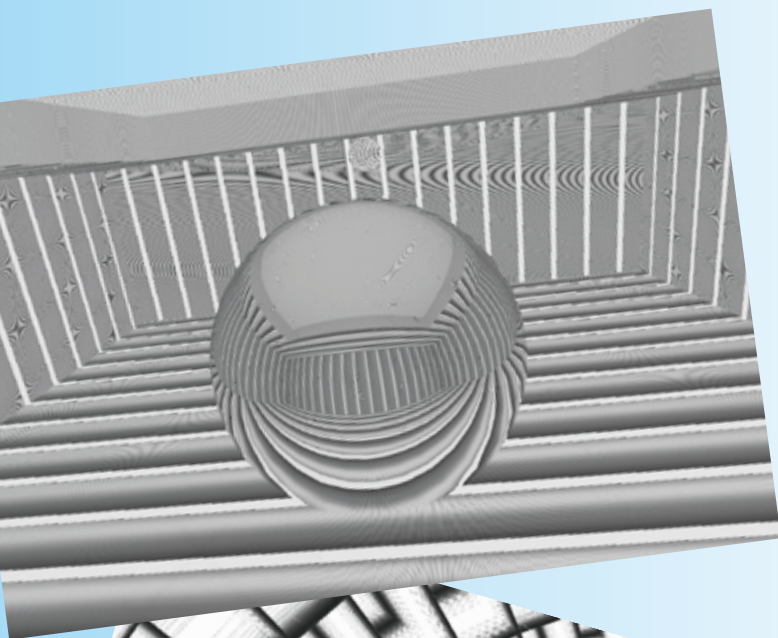
*Digitální tisk, 84 x 118 cm.
2017*





Jakub Jirka
Bez názvu

HD video, 1 min 20 sec.
2017





Luboš Rezler
The Cave

Vertikální HD video, 1 min 33 sec.
2017



camera [Master]

JEDEN METR V LESE.

Nina Grúňová
V dlani tíhu řasy těžkat

*Autorská kniha, A5, 130 stran.
2016*



Zajímá mě, jak by ta barva
vypadala, kdyby mi na sítnici pořád
neblikala ta světlíka. Je to temně modrá -
oceánová. Je to asi nejsvětější barva, která mi
zároveň připadá nejtmaší.

Olupat kůru z borovice a dívat
se na čerstvě svlečený strom,
pod tou slupkou se naze leskne.
je téměř zlatý.

Jeden metr v lese.

Haruna Honcoop
Budapest 1946–2016

HD video, 5 min 57 sec.

2016

Jedno z nejkrásnějších evropských měst, Budapešť, jež bylo za války zničeno jen částečně a uchovalo své bohaté architektonické dědictví, si následně prošlo turbulentním poválečným vývojem na poli politickém po vpádu rudé armády – Maďaři si během revoluce v roce 1956 vydobili na mapě východního socialistického bloku nejlepší podmínky a období Kádárova „gulášového komunismu“ v 60.–80. letech pak nebylo tak rigidní, jako ve zbytku východní Evropy.

Video ve dvou rozdělených paralelních obrazech zachycuje poválečnou socialistickou architekturu od symbolického zdemolování sochy ruského vojáka na úpatí kopce Gellért, archivní záběry z revolučního roku 1956, zachované sovětské sochy, které byly jakožto relikty socialismu uchráněny v parku na okraji města, a výstavbu moderní socialistické zástavby, hotelu Budapest, nového nádraží, továrního komplexu Csepel a výstavby panelových domů.

HH

One of the most beautiful European cities, Budapest, was destroyed during the WWII only partly and its rich architecture heritage remained well preserved, and it consequently went through a turbulent post-war political development when the Red army entered the country. After the 1956 Hungarian revolution, the Kádár's „goulash communism“ era gave its people a relative freedom and the period of 1960's -1980's was quite flourishing unlike the rest of Eastern Europe.

Video shows the post-war socialist architecture in two splitscreens – from the symbolical demolishment of the Russian soldier statue at Gellért hill, 1956 revolution footage, soviet statues which were removed from the city center and remained as relics of the era in the park outside of the city, construction of modern socialist buildings, Hotel Budapest, new trainstation, factory complex Csepel and the panel houses.

HH



Haruna Honcoop
Dunaújváros

HD video, 2 min 23 sec.

2016

Bývalé město Sztálinváros, vystavené na zelené louce v 50. letech na břehu Dunaje ve středním Maďarsku, je jedním z nejnovějších měst v Evropě, postaveném v duchu socialistického realismu. Dominantní ocelářský komplex Dunai Vasmű až do dnešních dnů vévodí tomuto malému městečku, podobnému např. českému Havířovu.

Video je rozděleno do třech obrazů, dva z nich sledují městskou architekturu ve statických záběrech a v posledním zrychleném obraze sledujeme několik archivních propagačních videí města od 50. let do současnosti.

Obě videa jsou součástí širšího projektu „Na věčné časy – Relikvy socialistické architektury“, mapující socialistickou architekturu ve východní Evropě.

HH

The former city of Sztálinváros, built from scratch in the 1950's at the Dunai river bank in central Hungary, is one of the newest cities in Europe built in the socialist realism style. Prominent steelfactory complex Dunai Vasmű is the landmark of the city, which is in some ways similar to the Czech steel city Havířov.

The short visual documentary film is divided into 3 splitscreens, 2 of them are following the static images of the nowadays buildings and the third one showcases a fast-motion archival films produced from the 1950's til nowadays. Both videos are part of a project "Built To Last- Relics of Socialist Architecture", mapping the socialist architecture heritage in Eastern Europe.

HH





FAMU

FAMU CAS 2017