

Zveme vás srdečně na

komponovaný večer o urbanismu, veřejném prostoru a současném umění.

HORIZONTY - TRANSFORMACE MĚSTA

18 - 21h 26. ledna 2018

CAMP - Centrum architektury a městského plánování

Vyšehradská 51, Praha 2 Areál Emauzského kláštera

<http://praha.camp/>

vstup volný

téma: Město 21. století definuje hlavně efektivita, rychlost, vizualita, koordinace, dohled, úzkost a možnost kontroly. Jakou roli zde hraje, nebo může hrát volné umění? Pro interdisciplinární uvažování o městě je koncept tzv. *heterotopie* výzvou: jiná, „divná“ místa a zóny mohou být skutečné, trvalé, imaginární, dočasné, znepokojující. Má volné umění ve veřejném prostoru povahu jinakosti, nebo jde zejména o problematiku designu a ornamentu?

PROGRAM

AUDITORIUM: Pásmo krátkých dokumentárních filmů o Praze z archivu NFA.

Praha, město sta věží, režie: Josef Hesoun, rok 1928, 14 min

Záběry staré Prahy kombinované s teprve rostoucími budovami v obrazově nápaditých fotomontážích.

Žijeme v Praze, režie: Otakar Vávra, rok 1934, 13 min

Městská symfonie prezentující Prahu v rytmu moderní doby a hudby Emila Františka Buriana.

Domy z panelů, režie: Jiří Menzel, rok 1959, 6 min

Studentský film Jiřího Menzela o bourání starého a budování nového.

Zablácené město, režie: Václav Táborský, rok 1963, 8 min

Každodenní život na novém sídlišti v pražských Malešicích pohledem dokumentaristy Václava Táborského.

připravila **Sylva Poláková**

Panelová diskuze o problematice současného umění a města (zapojení veřejnosti, i/legalita intervencí ve veřejném prostoru, právo na město). **Miroslav Petříček, Michal Lehečka, Pavel Karous, Kateřina Frejlichová**. Připravil a moderuje **Vladimír Turner**.

PROJEKČNÍ STĚNA: výběr prací z ateliéru studentů Centra audiovizuálních studií FAMU a hostů na téma člověk a město pro projekční systém a zvuková performance pro okolí Emauz.

Michal Kindernay: *Transformace / Výpary / Melanosis*, 2017

Námětem snímku je voda, její transformace a podoby: znečištěná voda, vytékající z elektráren je jednou z přísad, způsobujících chybu v systému a narušující uzavřený cyklus přírodních zákonitostí. Další neekologické prvky průmyslového řetězce poškozují ekosystémy a podmiňují i naši duchovní dezorientaci.

Jakub Krejčí: *Dominium 0.2_2018*

video vychází z materiálu virtuálního prostředí pokračujícího VR projektu Dominium. Vstup do barvitého, několikaúrovňového 3D prostředí propojuje sny, fantazii, cesty do minulosti a myšlení aktérů. Autor se zajímá o využití herního enginu pro kinematografické a performativní využití, mapování, následnou transformaci a využití reálných i nereálných informací, lokací, postav, atp.

Nikola Klinger: *Auta*, 10min, zvuk Matěj Šenkyřík

video-esej o kultu automobilismu a dopravě ve městě.

Martin Janoušek: *Obrazy vnějšího světa* video, 10 minut

Pohled na lidskou civilizaci okem entity, kterou člověk neustále inovuje a tvoří. Všední situace, zobrazené pomocí technologie rozšiřující lidské schopnosti a smysly. Viděné způsobem, který běžná lidská percepce neumožňuje.

Petr Pololánik: *In the Body of Success* (videosmyčka)

Pohyblivá textura 12 ti obrazových záznamů pohybu ve městě ve vertikálních pruzích pokrývají projekční plochu a utvářejí abstraktní pohyblivý obraz - záznam spektra paralelně probíhajících pohybů.

Daniel Burda: *Regulace*, živá projekce

Metropolitní plán jako enigmatická hra čísel a struktur. Pohled plánovače postupně skenuje celou mapu. Ve hře světla a vibrací se však skutečný smysl ztrácí.

AUDITORIUM

Luboš Rezler: *Transparent City I.* video esej, 2016

Dokumentární esej o současné městské krajině jako platformě fenomínu "internetu věcí".

Klára Trsková: *Cézury v prostoru a čase* (film, scan z 8mm, 03:40)

Některá místa jsou od jiných oddělená nějakým zlomem, cézurou, a stejně jako lze najít diskontinuitu v čase, můžeme ji nalézt i v prostoru – na okrajích měst, v opuštěných továrnách, uprostřed šrotiště. Tato místa jsou místem iluze, a možná mohou odhalovat povahu míst každodenních, obyčejných.

Tomáš Roček: *Tvář Toronta* (instagram video) 3/4min

zachycení nočního Toronta v reálném čase. Chodec s telefonem se orientuje podle koláže světla a nápisů, které se stávají výpovědí o městě.

Jan Kalivoda: *Plánovaný obchvat*, video, 10 min., 2014

videodokument o zvukové intervenci pro místa, kudy dnes už vede Pražský obchvat

PERFORMANCE A AKCE

Anna Radeva: *It's a Must*. instalace

instalace a performance 40timetrové úctenky pro zeď vstupní haly a studovny CAMP-u

Duong Viet: *Flow illumination*, pohybové představení a laser (3-5 minut)

V tanci i v životě zažíváme neustálé proudění a plynutí času, pohybu, hmoty, lidí.

Jiří Rouš: *Echo*, zvuková akce

Performance ve veřejném prostoru odkrývá posluchačův akustický horizont a akustickou a sociální odezvu místa na různorodé vzruchy.

Matěj Šenkýřík: *F-dur urbano*

Improvizované klarinetové vystoupení několika hráčů na různých místech ve městě přes stream server Locus Sonus.

spolupráce Marek Hlaváč

Připravili: studenti a pedagogové Centra audiovizuálních studií FAMU (Miloš Vojtěchovský, Vladimír Turner) ve spolupráci s CAMPem, Národním filmovým archivem, Institutem intermédií.

Mediální partner: Radio Wave

Děkujeme projektu Locus Sonus.

živý audio přenos panelové diskuze a zvukových akcí můžete poslouchat na

adrese: <http://locusonus.org/soundmap/051/>